

Spanish B – Standard level – Paper 1
Espagnol B – Niveau moyen – Épreuve 1
Español B – Nivel medio – Prueba 1

Tuesday 16 May 2017 (afternoon)
Mardi 16 mai 2017 (après-midi)
Martes 16 de mayo de 2017 (tarde)

1 h 30 m

Text booklet – Instructions to candidates

- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet contains all of the texts required for paper 1.
- Answer the questions in the question and answer booklet provided.

Livret de textes – Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas ce livret avant d'y être autorisé(e).
- Ce livret contient tous les textes nécessaires à l'épreuve 1.
- Répondez à toutes les questions dans le livret de questions et réponses fourni.

Cuaderno de textos – Instrucciones para los alumnos

- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Este cuaderno contiene todos los textos para la prueba 1.
- Conteste todas las preguntas en el cuaderno de preguntas y respuestas.

Texto A

Tren Ecológico de la Selva

- ❶ El Tren Ecológico de la Selva es una de las últimas adquisiciones del Parque Nacional Iguazú. El pintoresco tren a gas inauguró su marcha en 1907 en Inglaterra, donde estuvo activo varias décadas. Funciona a no más de 20 kilómetros por hora y se detiene ante el paso de animales, ya que en el pasado muchos animales fueron atropellados. Por este motivo, el acceso de vehículos al área “Cataratas” ahora está prohibido. El tren tiene capacidad para un máximo de 150 personas y posee un vagón especial para personas con incapacidad de movimiento.



- ❷  En menos de 25 minutos, el tren comunica la Estación Central, donde hay variedad de servicios y lugares para comer, con la Garganta del Diablo¹ y bordea el río Iguazú a través del paisaje único de la selva subtropical.

- ❸ La Estación Cataratas se encuentra en la mitad del trayecto y el tren pasa [- X -] por un centro de información turística del Parque Nacional Iguazú, que incluye información e imágenes [- 5 -] la fauna y flora de la selva. También ofrece datos sobre los antiguos residentes de la región, [- 6 -] dejaron una herencia cultural importantísima. En los alrededores del centro hay un anfiteatro y numerosos locales comerciales.

- ❹ El Tren Ecológico se suma al renovado sistema de pasarelas² y hace la excursión más accesible [- 7 -] los viajeros puedan concentrarse en la contemplación del fantástico paisaje de la selva. Estas mejoras responden a la creciente demanda internacional de este destino turístico. Las pasarelas, con facilidades para personas con discapacidad motriz, permiten un mejor desplazamiento y visión de las cataratas [- 8 -] cumplen con los más exigentes estándares de seguridad.

Eliminado por motivos relacionados con los derechos de autor

Texto: <http://www.patagonia-argentina.com/tren-ecologico-de-la-selva>. 2015.

Fotos: https://es.wikipedia.org/wiki/Garganta_del_Diablo#/media/File:Iguacu-002.jpg

https://es.wikipedia.org/wiki/Tren_Ecol%C3%B3gico_de_la_Selva#/media/File:Tren_Ecologico_de_la_selva1.JPG

¹ Garganta del Diablo: el conjunto de cascadas más importantes en las Cataratas del Iguazú

² pasarelas: pequeños puentes para peatones

Texto B

La tecnopolítica está cambiando las reglas del juego

- ❶ La tecnología móvil se ha convertido en un instrumento clave en la sociedad actual. “Nuestra vida está pasando a ser completamente móvil. No solo hablamos, sino que también caminamos, comemos y dormimos con nuestros teléfonos”, subrayó el asesor político Antoni Gutiérrez-Rubí en un comunicado difundido por la Fundación Telefónica. Esta fundación estuvo a cargo de la edición y publicación de su último libro, *La transformación digital y móvil de la comunicación política*.
- ❷ La obra analiza este nuevo estilo de vida móvil, como lo denomina el autor, y destaca su influencia en el comportamiento social e individual, especialmente en el ámbito de la política. Gutiérrez-Rubí remarca que, en este nuevo ecosistema digital, cobra protagonismo la conversación, que es dinámica, en oposición a la publicidad, que es unidireccional y pasiva.
- ❸ “Ahora se pasa de espectadores a actores de la comunicación y ese es un cambio muy importante”, dijo. También destacó el impacto que esto tiene en la política, que antes solía depender de manera exclusiva de la publicidad y ahora tiene que recurrir a otros métodos para poder mantenerse vigente.
- ❹ Para la tecnopolítica, la presencia física ya no tiene protagonismo exclusivo, porque todo es móvil y digital. El escritor remarcó la importancia de las ideas innovadoras en este proceso. “No queremos repetidores sino transformadores, gente que añada valores al contenido y le dé nuevas interpretaciones.”
- ❺ Desde esta nueva lógica digital y móvil, la sociedad se vuelve más activa y comprometida. Además, hoy más que nunca se piensa en conjunto más que de forma individual. “Hoy ya nadie puede proponer una solución política sin un profundo proceso de conversación. Hay que incorporar talento social a cualquier proyecto político”, destacó el experto Gutiérrez-Rubí, quien trabaja en una asesoría en España y América Latina dando consejos a políticos y empresas, en la presentación que dio en Barcelona.

Texto: <http://www.infobae.com/tecno/2016/06/08/como-la-tecnopolitica-esta-cambiando-las-reglas-del-juego/>

Imagen: <http://www.infobae.com/tecno/2016/06/08/como-la-tecnopolitica-esta-cambiando-las-reglas-del-juego/>

Texto C

GÜEROS¹

Mientras una mujer camina con un bebé que llora, ocurre un hecho que cambia por completo el tono de la película: un niño, Tomás, deja caer desde la terraza de un edificio un globo lleno de agua y el bebé y su madre acaban mojados. Estas son las primeras imágenes de la película y, a partir de ellas, se desarrolla la historia.

Los vecinos que presencian el acto reconocen al culpable y van a la casa donde se encuentra la madre de Tomás para que el chico responda por su travesura. La madre de Tomás se enoja y decide enviarlo a la capital, Ciudad de México, a pasar algunos días con Fede, su hermano mayor, quien vive allí junto con su amigo Santos.

Fede y su amigo Santos son universitarios y no salen de su casa desde que la Universidad Nacional de México se puso en huelga. Sin embargo, cuando Tomás descubre que Epigmenio Cruz, un mítico cantante de los años 60, al cual admira, agoniza en el hospital, termina por convencer a ambos de salir en su búsqueda.

Es así como al ver "Güeros", primera película de Alonso Ruiz Palacios, nos embarcamos junto con los protagonistas en una travesía por la Ciudad de México, verdadera protagonista de la película. Estamos, pues, ante una parodia, hecha al estilo *road movie*² que, aunque se desarrolla a finales de los años 90, es atemporal y una representación fiel de lo que es la Ciudad de México: un lugar vibrante y lleno de contrastes.

El director se ríe absolutamente de todo e incluso de la película misma. Para ello se vale de diálogos brillantemente insertados que, aunque no son propiamente cómicos, se apoyan en las situaciones y encajan perfectamente con la personalidad de cada uno de los protagonistas. Fluyen de manera sumamente natural, hasta tal punto que al escucharlos parece que vinieran de un verdadero grupo de amigos.

Claro que esta película también nos hace reflexionar, porque al reírnos de nuestra sociedad también lo hacemos sanamente de nosotros mismos. Ese es el objetivo de la parodia. Definitivamente, "Güeros" es una apuesta del cine mexicano que nos demuestra que hay más de una forma de retratar a México y, por lo tanto, no te la debes perder. La cinta ha sido premiada en prestigiosos certámenes internacionales.

Eliminado por motivos relacionados con los derechos de autor

Texto: <http://www.enlabutaca.com>, 2015

Póster: Por favor, consulte: http://www.newwavefilms.co.uk/view-film-detail.html/?viewListing=MTI4&showImages=1&cat=1&img=/assets/directory/128/Gueros_Quad___Copy.jpg

¹ güeros: en México, personas de pelo rubio

² *road movie*: películas cuyo argumento se desarrolla a lo largo de un viaje

Texto D



Eliminado por motivos relacionados con los
derechos de autor

